

VERKSAMHETSBERÄTTELSE MED ÅRSREDOVISNING

För stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
Verksamhetsåret 2025-01-01 – 2025-12-31



FOLKTEATERN
GÄVLEBORG

STYRELSE OCH ARBETSUTSKOTT

Följande, av Region Gävleborg utsedda, ledamöter och ersättare har utgjort styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs län under tiden 2025-01-01 – 2025-12-31

Ordinarie Ledamöter

Lena Emanuelsson (SD) Gävle
 Peter Åkerström (KD) Hudiksvall (t.o.m. 2025-06-03)
 Andreas Sandsgård (KD) Bollnäs (fr.o.m. 2025-06-03)
 Carina Holm (S) Gävle
 Peter Evansson (S) Järvsö
 Yoomi Renström (S) Alfta
 Jens Furuskog (SD) Tallåsen
 Birgittha Bjerkén (M) Gävle
 Lars-Göran Langeborg (V) Gävle
 Sven-Åke von Veh (-) Bollnäs

Ersättare

Najib Bege (S) Hudiksvall
 Monica Jakobsson (S) Sandviken
 Jamill Barikzey (S) Ockelbo
 Erik Åberg (SD) Årsunda
 Agneta Stjernström (SD) Gävle
 Peter Hallgren Stjernedorff (M) Gävle
 Eva Marja Andersson (M) Gävle
 Ingeborg Wigzell (C) Gävle
 Lili André (KD) Gävle

Företrädare och personliga ersättare utsedda av respektive organisationer:

Företrädare

Bengt Samuelsson Riksteatern Gävleborg
 Agneta Svens Riksteatern Gävleborg
 Martin Pareto Folkteaterns personal
 Anna Sörell Folkteaterns personal

Ersättare

Åsa Ericson Folkteaterns personal
 Lotta Östlin Stenshäll Folkteaterns personal

Revisorer

David Hansen PwC
 Hannah-Karin Linck (C) Rengsjö

Revisorsersättare

Victoria Ingvarsson PwC
 Stefan Hedin (S) Sandviken

Föredragande

Marcus Hellsten Teaterchef

Arbetsutskottet har utgjorts av Lena Emanuelsson, ordförande, Peter Åkerström, vice ordförande/ Andreas Sandsgård, vice ordförande och Carina Holm, andre vice ordförande. Arbetsutskottet har under året representerat Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg och aktivt deltagit i organisationerna Länsteatrarna i Sverige och Svensk Scenkonsts verksamhet.

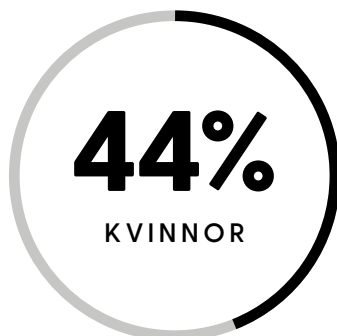
Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst i Sverige. Svensk Scenkonst är en branschorganisation för arbetsgivare i scenkonstsektorn.

Under perioden 2025-01-01 – 2025-12-31 höll styrelsen fyra ordinarie sammanträden och arbetsutskottet fyra sammanträden.

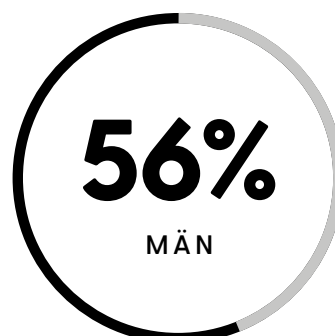
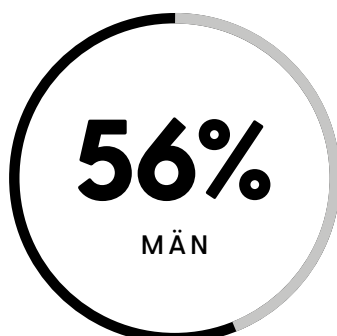
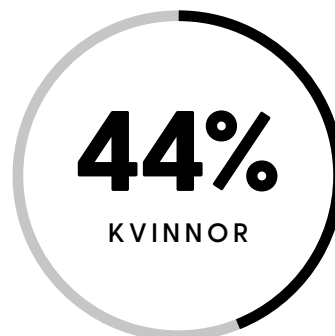
KÖNSFÖRDELNING PÅ BALANSDAGEN

	2024 antal	varav kvinnor	2025 antal	varav kvinnor
Styrelseledamöter	9	44%	9	44%
Teaterchef	1	0%	1	0%

2024



2025



PERSONAL

Under 2025 har teatern tagit 35 Årsverken i anspråk, fördelat på 19 kvinnor och 16 män.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Vår verksamhet vilar på ett tydligt uppdrag - att driva och utveckla konstnärlig teater i nära samverkan med länets befolkning och med ett starkt samhällsengagemang. Nedan återges stiftelsens ändamålsparagraf, som utgör grunden för vårt arbete:

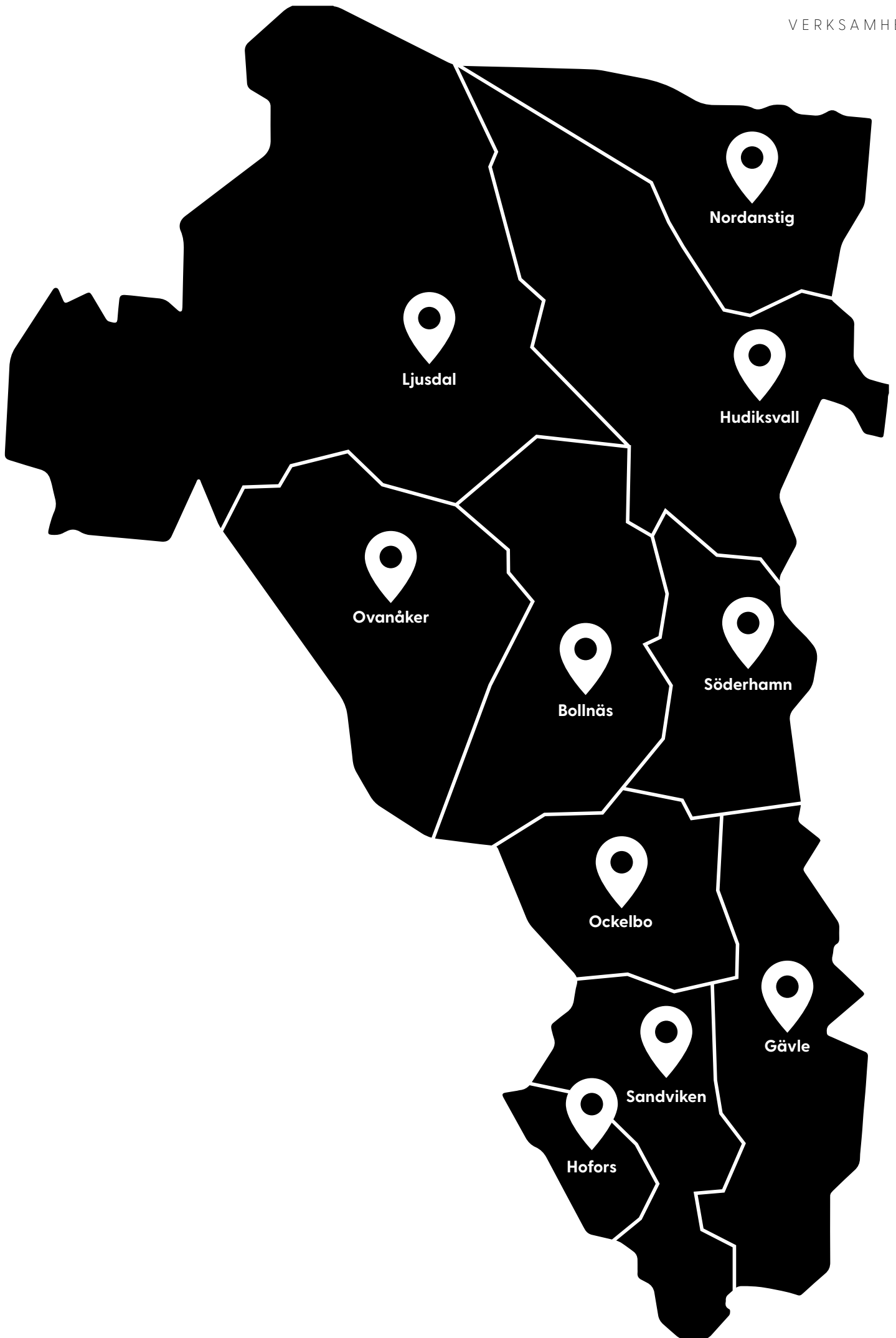
Stiftelsen Folkteatern i Gävleborgs uppdrag enligt stadgar- nas ändamålsparagraf (§ 3) är:

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning. Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet. Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium. Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

I de följande avsnitten kan du ta del av fördjupad information om Folkteaterns föreställningar, projekt och övrig verksamhet.

Folkteatern Gävleborg ingår i kultursamverkansmodellen genom delfinansiering från Region Gävleborg.





Stadsbibliotek, med GNOVA eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1258DAB003A6958

Figur med QR

BORTOM HEMMA

En berättarkonsert med sångerskan Vidya

Manus: Lotta Östlin Stenshäll, i nära samtal med Vidya Sundberg

Regi: Lotta Östlin Stenshäll

Komposition av sånger och musik: Vidya Sundberg

Scenografisk konsult: Åsa Norling

Kostymidé: Åsa Ericson

Ljudteknik och ljuddesign: Axel Spjutsvik

Bortom hemma hade urpremiär på Folkteatern i Gävle den 30 november 2024 och gavs därefter på turné i Gävleborgs län en bit in på våren 2025.

Med sång, musik och personliga reflektioner beskriver Vidya hur det är att söka sina rötter långt från Sverige och genom det hitta hem i sig själv.

I *Bortom hemma* reflekterar hon över kärleken till sina båda mammor - den svenska som adopterade henne och den biologiska, som hon lyckades hitta i Indien efter att hon själv blivit mamma. Det blir ett nära möte med publiken, där djup och allvar blandas med humor och livsglädje och kärleken till de som format henne. Där musiken, som är både komponerad och framförd av Vidya själv, får stå i centrum.

”Det snyftas omkring mig i publiken och jag tror att ingen kan se ’Bortom hemma’ utan att lämna salongen med åtminstone fuktiga ögon.”

/Gefle Dagblad

Vidya Sundberg är musiker och låtskrivare, född i Pune, Indien, och uppvuxen i Gävle. Hennes musik rör sig fritt mellan jazz, pop, världsmusik och improvisation. *Bortom hemma* innehåller musik från hennes tre album, som alla har uppmärksammats i både nationell och internationell press för sin lekfullhet och originalitet.

– Vidya och jag träffades första gången när vi pluggade genus, film och journalistik på Högskolan i Gävle. När vi över 20 år senare råkade stöta ihop med varandra på en tågplattform i Gävle och blev vänner, började vi prata om vår gemensamma erfarenhet att undra över sina rötter och sin härkomst. Vidya är adopterad och jag har aldrig träffat min biologiska pappa, säger Lotta Östlin Stenshäll, manusförfattare och regissör.



DUM JÄVLA FÅGEL

En mörk komedi om kärleken. På gott och ont.
I nöd och lust. Mest nöd kan det kännas som...

Manus: Aaron Posner | **Översättning:** Bengt Ohlsson | **Förlag:** Colombine Teaterförlag
Regi och scenografisk idé: Björn Johansson | **Medverkande:** Elisa Makarevitch,
Dejmis Rustom Bustos, Anna Pareto, Martin Pareto, Cecilia Wernesten,
Alexandra Zetterberg Ehn, Lotta Östlin Stenshäll
Musiker: Görgen Antonsson, Ingela Hellberg, Gustav Inge, David Peterson
Kostym-, mask- och perukdesign: Jessica Hedin
Ljusdesign: Ingvar Mikander | **Musikkomposition:** Görgen Antonsson
Dekormålare: Anders van der Kaaij | **Konsulterande scenograf:** Anna Ardelius

Dum jävla fågel hade premiär den 14 februari 2025 och spelades därefter på turné i hela Gävleborg, tillsammans med nykomponerad musik framförd av Drömkväde, ett samarbete mellan Gävle Symfoniorkester och Folkteatern Gävleborg.

Sida 11 av 56. Signerat med NOVA. eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1258DAB003A6958



Konsten, längtan, drömmarna, svartsjukan, livet, frustrationen, den relativa framgången, bekräftelsen, hatet, berömmelsen, lyckan, barnen, åldrandet och döden. *Dum jävla fågel*, av Aaron Posner, är en samtida bearbetning av Anton Tjechovs klassiker *Måsen*. Här letar alla desperat efter bästa sättet att ge ord åt sina tankar och frustrationer. Åt känslan av att någon redan sagt det man vill säga. Att hela ens liv förspillts och ändå inte ens börjat. Här ryms förälskelser, förhoppningar och drömmar. Det är passionerat, hyfsat realistiskt och roligt.

– Den är som ett slags destillat av *Måsen* men med sitt helt egna språk, sin egen karaktär och egna drastiska humor, säger Björn Johansson, regissör

”Folkteaterns vårsatsning har någonting för alla”

/Gefle Dagblad

”Det har blivit en föreställning full av energi och av konstnärlig kraft, sett både till enskilda skådespelarinsatser och till helheten.”

/Arbetarbladet

Sida 12 av 56. Signerat med QNOVA eSignering. Id: 376D4A5D5B88F51E7C1258DAE003A6958



Sida 13 av 56. Signerat med GNOVA eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1253DAB003A6556



MACBETH

Regi: Lars Bringås/Björn Johansson | **Medverkande:** Björn Johansson/Lars Bringås
Idékoncept för uppsättning, sceniskt rum och uttryck: Lars Bringås och Björn Johansson
Av: William Shakespeare | **Översättning:** Britt G Hallqvist | **Bearbetning:** Lars Bringås
Förlag: Alis | **Scenografi:** Åsa Norling | **Mask:** Jessica Hedin | **Ljud:** Viktor Zeidner
Ljus: Tomas van der Kaaij | **Kostymföreståndare:** Åsa Ericson | **Verkstadschef:** Niklas Wiberg

Macbeth, med Björn Johansson i alla roller, spelades på turné i länet för gymnasiet och vuxna mellan den 28 mars och 4 maj 2025. Föreställningen återkom sedan under hösten och regissör och skådespelare bytte plats.

Sida 15 av 56. Signerat med QNOVA eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1258DAB003A6958



Macbeth skildrar en människa som inte bara söker makten, utan också känner sig utvald till den. Men för att nå toppen krävs uppoffringar. Gränser passeras, och handlingar som en gång varit otänkbara rättfärdigas. Berättelsen följer Macbeth på en resa från hjälte till despot, från självförsvaret till självfördärv och från triumf till tyranni.

Folkteatern Gävleborg sätter upp Shakespeares tragedi i form av en enmansföreställning. Att gestalta Macbeths mörka utveckling är en utmaning – att göra det ensam på scen, i alla roller, tillför ytterligare en dimension. När en ensam skådespelare tar sig an denna klassiska tragedi i monologform tar Macbeths inre strider fysisk form på scen. Med snabba växlingar

mellan karaktärerna skapas en förtätad berättelse där gränserna mellan verklighet och illusion suddas ut.

– Genom monologformen vill vi fokusera på Macbeths inre konflikter – rädslan och ångern som krockar med begäret efter makt, och paranoia som växer i takt med att han distanserar sig från sig själv och sin omvärld, säger Lars Bringås och Björn Johansson, som står bakom föreställningen.

Vad händer när känslan av att ha rätt att härska blir så stark att världen förvandlas till en plats där alla är potentiella fiender? Vilka gränser är vi själva villiga att gå över för att få det vi tycker oss vara förtjänta av? Vilka roller spelar vi – och spelar vi dem bra?



”Björn Johansson är de små medlens mästare, han lyser på den grå scenen”

/Gefle Dagblad

”En sanslös prestation”

/Arbetarbladet

”Uttrycken för de olika personerna är förfinat små och Banquo särskilt underbart elegant utförd”

/Arbetarbladet



BESVÄRLIGA KVINNOR

Av och med: Alexandra Zetterberg Ehn

Manus: Emma Broström i nära samarbete med Alexandra Zetterberg Ehn

Scenografikonsult: Anna Ardelius | **Regikonsult:** Charlotte Engelkes

Förlag: Colombine Teaterförlag | **Maskdesign:** Jessica Hedin

Musik, komposition och ljuddesign: Viktor Zeidner

Samtalspartner gestaltning: Arabella Lyons

Besvärliga kvinnor hade urpremiär den 9 november 2024 och spelades därefter på turné på utvalda platser i Gävleborgs län under våren och hösten 2025.

Sida 19 av 56. Signerat med QNOVA eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1258DAB003A6956



Besvärliga kvinnor, av och med Alexandra Zetterberg Ehn, är en föreställning i salongsform om att ta plats, våga ställa krav och samtidigt ha tillåtelsen att vara komplex – även som kvinna.

Välkommen in i en hemlig, sensuell, exklusiv undantagsvärld där man får lov att vara skrynklig, ha skavanker och djupa sår. Ett nära och äkta möte där man får vara fri att överträda gränser, utmana normer och ifrågasätta förväntningar. Här får den besvärliga kvinnan äntligen blomma ut. Att vara en besvärlig kvinna kostar på. Att vara besvärlig är ett uppfostrande projekt. Nu är tiden inne att vara besvärlig!



”Nära, nära spelar Zetterberg Ehn intill publiken när hon återger liv åt de osminkade, okammade och oförskämda kvinnorna från förr.”

/ Svenska Dagbladet

– Vi äter tillsammans, dricker tillsammans. Vi sitter, står, kanske till och med ligger ner och låter oss inspireras av kvinnliga förebilder som på ett eller annat sätt uppfattats som besvärliga. Att kliva in i någons privata hem är både kittlande intressant och utmanande. Genom att spela i specifika lokaler, utforskar vi det intima blottandet och delaktigheten tillsammans med publiken. Ett eget rum, säger Alexandra Zetterberg Ehn.



Sida 22 av 56; Signerat med QNOVA; eSignering, id: 3730344501985516701258DABB00348356



LIV – EN SCIENCE FICTION KOMEDI

Av: Alma Lindé

Regissör: Lotta Östlin Stenshäll

Medverkande: Björn Johansson, Elisa Makarevitch,
Cecilia Wernesten, Lotta Östlin Stenshäll

Scenograf och kostymdesigner: Anna Ardelius

Musik och ljuddesign: Bernt Karsten Sannerud

Ljusdesign: Patrik Bogårdh

Maskdesign, dockor och attribut: Jessica Hedin

Koreografi och rörelseinstruktion: Carl Olof Berg

Röst- och sångcoach: Linda Mallik

LIV – en science fiction-komedi hade urpremiär den 6 maj 2022 och spelades återigen på turné i länet under hösten 2025.



På en avlägsen planet i ett annat solsystem har invånarna levt slut på planetens resurser och måste lämna den för att hitta en ny. De har tagit sikte på jorden, med planen att infiltrera och ta över planeten. Det är bara ett problem – utomjordingarna är så olika jordens invånare att de inte ens begriper om det är människor, hundar eller granar som de ska försöka efterlikna.

Följ med på en rymdfärd mot jorden och möt utomjordingar som efter bästa förmåga försöker imitera hur människor och andra varelser ser ut, pratar och rör sig. Som infiltrerar och försöker smälta in, med varierande resultat. Den artbaserade

pakten luckras sakta upp och fler och fler ställer sig frågan: vad betyder egentligen gemenskap?

Klass 6a och klass 6b på Stentägtskolan i Söderhamn har medverkat i workshops tillsammans med Folkteatern Gävleborg under hösten 2021. En workshop där teatern besökte eleverna på skolan och en workshop där eleverna besökte teatern. Eleverna har hjälpt dramatiker, scenograf, skådespelare med flera att skapa innehåll och karaktärer till LIV, och berättelsen, rummet och kostymen innehåller nu flera av elevernas uppslag och idéer.

”Bra barnkultur känns som att den är riktad till alla. Det är Folkteaterns nya föreställning LIV ett lysande exempel på.”

/Arbetarbladet

”Folkteaterns sci-fi-komedi ’Liv’ har spektakulära kostymer och effekter som kan konkurrera med skärmarna om barnpublikens uppmärksamhet.”

/Gefle Dagblad

NÄRMARE

Ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen.

Under ett valv av böljande blått, finns en plats att vara på där sinnena talar och lyssnar på dig. *NärMare* är ett konstnärligt upplevelserum för alla sinnen skapat för barn med funktionsvariationer och deras familjer. Temat är havets skatter och genom det sensoriska tilltalet kan interaktiva installationer, material och objekt upplevas tillsammans på lika villkor. *NärMare* är skapat för barn och unga med funktionsvariationer och deras familjer och är en del av projektet Scen:se.

Upplevelserummet NärMare gick att besöka på Scenkonstbiennalen i Östersund i juni samt i ett samarrangemang med Mosaikteatern en vecka i november på Telefonfabriken i Stockholm.

UNDER STJÄRNORNA

En berättelse om närhet, mod och naturens gömda skatter

Under stjärnorna är en heldag med drama och berättande för den anpassade grund- och gymnasieskolan. Särskilt för elever som läser ämnesområdet och deras lärare, pedagoger och assistenter.

- Besöket på skolan varar under en hel skoldag. På förmiddagen spelas en klassrumsföreställning för elever och personal.
- Den spelas för 6–8 elever och tar ca 40 min. Kan spelas två gånger under förmiddagen.
- Under eftermiddagen träffas personal som vill och kan delta i en workshop med Folkteatern och Estrad Norrs pedagoger. Där arbetar de med föreställningens metoder i syfte att utifrån personalens erfarenhet och kunskap utveckla egna verktyg för att implementera drama/teater i undervisningen.
- Dagen avslutas med att deltagarna får ett kompendium med dramalektionsplaneringar.

Materialet har tagits fram av Dr Gill Brigg från England som har stor erfarenhet och kunskap kring att arbeta med elever i den anpassade skolan. Hon är dramalärare, scenkonstnär, forskare och har arbetat med projektet Scen:se sedan starten 2017.

Under Stjärnorna har under 2025 getts i Enköping, Uppsala, Falun och Luleå.

INUTSIKTER

Inutsikter är en helt ny sorts scenkonstform för barn och unga med funktionsnedsättningar och deras familjer. En sinnlig teaterupplevelse som inte spelas på en scen, utan mitt i vardagsrummet, hemma hos dig. Skapad för och tillsammans med barn och unga med funktionsnedsättningar, och deras familjer.

Inutsikter är en konstnärlig upplevelse som inte bara tar plats i hemmet, utan förvandlar det. Upplevelsen landar som ett paket på din tröskel och genom ljus, ljud, musik, doft, smak och taktila material växer ett nytt sätt att vara tillsammans fram.

Vardagens rum förändras gradvis under två veckor och öppnar dörrar till nya sätt att leka, känna och tänka. *Inutsikter* bjuder in hela familjen att uppleva teater med alla sinnen. Den utforskar det lekfulla i det välbekanta och kan få oss att se på våra hem, och varandra, med nya ögon.

Under hösten 2025 har paket levererats hem till familjer. Ett paket som är fyllt av material, instruktioner och överraskningar. Den mottagande familjen har fått behålla det i två veckor och på så sätt fått skapa upplevelsen i sin egen takt och i sitt eget hem.

NärMare, Under Stjärnorna och Inutsikter är en del av projektet Scen:se som möjliggörs och utvecklas med stöd från Kulturrådet och Signatur – Insamlingsstiftelse för musikfrämjande. Sedan 2023 samarbetar projektet även med Estrad Norr som är en regionteater i Jämtland/Härjedalen



Sida 29 av 56. Signerat med QNOVA eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C1258DAB003A6958

LÅTSTUGAN PÅ TURNÉ

Under hösten 2025 har Folkteaterns Låtstuga bjudit in till tre konserter på tre platser i Hälsingland, där de mötte lokala spelmanslag för att dela scen och repertoar.

Turnén avslutades på Gävle konserthus, där alla medverkande spelmanslag från tidigare konserter samlades för en gemensam final.

På turnén medverkade Hudiksvalls spelmanslag, Bollnäsbygdens spelmanslag, Alfta spelmanslag, samt Järvsö spelmanslag. Under ledning av riksspelman Görgen Antonsson skapades ett unikt konsertprogram som tog avstamp i Låtstugans tjuogoåriga repertoar, men där varje spelmanslag gavs utrymme att visa sin egen ton, stil och plats i folkmusikens levande tradition.







Slida 32 av 56. Signerat med CNOVA. eSignering, id: 376D4A5D3B8F51E7C12531D48003A46557

ÖVRIG VERKSAMHET

SCEN:SE

Scen:se är ett utvecklingsprojekt på Folkteatern Gävleborg som skapar inkluderande och tillgänglig scenkonst för och med barn och unga med funktionsvariationer. Syftet är att alla barn och unga oavsett funktionalitet ska ges möjligheter att uppleva scenkonst och få möjlighet att utveckla sin kreativa förmåga oavsett skolform. Syftet är även att sprida konstnärliga och pedagogiska metoder samt att stötta konstnärer och pedagoger i utvecklandet av dessa.

Ett av målen med projektet är att nationellt sprida kunskap om att skapa högkvalitativ scenkonst för dessa barn och unga genom samverkan med fler scenkonstinstitutioner och regioner.

Scen:se dramapedagogiska metoder har samlats i ett tryckt läromedel som Dr Gill Brigg och

Eva von Hofsten har tagit fram under året. Den kommer att ges ut av Lära förlag och beräknad utgivning är slutet av maj 2026.

Det har under året genomförts ett kortare samarbete med Staffan anpassad grundskola i Gävle, där medarbetare från Folkteatern besökte dem varje vecka under en månad och hade dramaundervisning tillsammans med elever, lärare, pedagoger och assistenter.

På Norrbottensteatern/Ung Scen Norr genomfördes en heldagsutbildning med deras dramapedagog samt pedagoger och skådespelare från Lule Stass och Teaterhögskolan. Efter detta repeterades deras dramapedagog in i *Under Stjärnorna* och tillsammans med Folkteaterns dramapedagog genomförde de två veckors föreställningar och workshops på Tunaskolan i Luleå.

Upplivelsesrummet *NärMare* gästspelade under Scenkonstbiennalen i Östersund och där samarrangerades även ett seminarium tillsammans med Kollaborativet och Fritt Spelrum med rubriken *Platsspecifik scenkonst för ökad tillgänglighet, nya möten och konstnärlig utveckling*.

Under våren genomfördes en fortbildning i Scen:se metoder för Assitej riktad mot lärare och kulturombud i hela landet inom deras projekt Scenisk 2.0. På konferensen *Kultur i skolan – lotteri eller garanti* i Luleå medverkade Eva von Hofsten tillsammans med en kultursekretärare och en rektor från Årsta anpassad skola i Uppsala kommun i seminariet *Scenkonst för anpassad skola – hur fyller vi kompetensluckorna?*.

TRÅD AV ORD

Det mobila skriv- och berättarcafé i Gävle – Rullande pennan, firade 10-årsjubileum 2025. Detta firades under en kväll i Folkteaterns lokaler i maj. I och med jubileet gavs också jubileumsboken *Tillsammans i tio år med Rullande pennan* ut och under kvällen läste några skådespelare från Folkteaterns ensemble valda delar ur boken.

RESIDENS: STORM PÅ ORION!

Under vintern 2024–2025 erbjöd Folkteatern Gävleborg residens för förberedelse och repetitionsarbete av föreställningen *Storm på Orion!*, i regi av Peter Oskarson. Arbetet pågick under december 2024 och januari 2025 och i anslutning till perioden genomfördes totalt fyra publika möten, varav två ägde rum under 2025. Dessa gav publiken inblick i arbetet bakom kulisserna genom bland annat en öppen repetition samt en föreläsning med Keith Wijkander, som tog avstamp i Europas esoteriska kulturarv och dess kopplingar till Shakespeares sista verk

Storm på Orion! hade premiär den 25 februari 2025 på Orienteatern i Stockholm.

ANTONSSON & ENGMAN

Den musikaliska duon *Antonsson & Engman* bjöd under våren in till konserter på gruppboenden och särskilda boenden i Gävleborgs län, med välkända låtar och medryckande sväng. Med fiol, gitarr och sång utforskade de musik från 1960- och 70-talen, kryddad med irländska toner, svensk folkmusik, visa och pop.

Duon består av Pär Engman, sångare och gitarrist och Görgen Antonsson, riksspelman och musikansvarig på Folkteatern Gävleborg. I olika konstellationer har de spelat tillsammans i drygt tjugo år och känns kanske mest igen som medlemmar i Hälsingebandet *Engmans Kapell*.

FÖRELÄSNING: LARS KLEBERG OM TJECHOV

Folkteatern Gävleborg och stadsbiblioteket bjöd tillsammans in till en föreläsning med Lars Kleberg kring den ryske dramatikern Anton Tjechovs liv och författarskap. Lars Kleberg är litteraturvetare, författare och översättare, och har översatt samtliga av Anton Tjechovs dramer från ryska till svenska.

Föreläsningen gav ett extra fokus på pjäsen *Måsen*, som ligger till grund för Aaron Posners pjäs *Dum jävla fågel* som spelades av Folkteatern på turné under våren.

GRYNINGS-PROMENAD

Under våren genomförde Folkteatern Gävleborg Gryningspromenader på flera orter i länet, ett publikt arrangemang som samlade deltagare tidigt på morgonen för att tillsammans fira ljusets

återkomst. Gryningspromenaderna ägde rum i Strömsbruk, Sandviken och Hudiksvall och var vid samtliga tillfällen mycket välbesökta, trots den tidiga timmen. I en läsartext i Hudiksvalls Tidning beskrevs ett av tillfällena som "en morgon präglad av eftertanke och gemenskap längs Strandpromenaden".

TORSDAGSHYGGE

Under våren genomfördes ett antal torsdagsarrangemang i Folkteaterns foajé mellan kl. 16.00 och 19.00. Syftet var att skapa en avslappnad mötesplats med inslag av kultur och gemenskap i anslutning till arbetsdagens slut.

Vid varje tillfälle erbjöds kortare kulturella inslag, såsom smakprov ur kommande repertoar och medverkan av inbjudna gäster. Besökarna hade möjlighet att möta teaterns medarbetare och ta del av inblickar i arbetet bakom scenen.

Baren höll öppet och serverade snacks samt alkoholfria drycker. Arrangemangen hade fri entré och var öppna för allmänheten.

ANIARALÄSNING

Under våren genomförde Folkteaterns ensemble högläsningar ur utvalda delar av eposet *Aniara* av Harry Martinson. Läsningarna ägde rum i maj i Ovanåker och Norrsundet samt i juni i samband med Naturskyddsföreningens årsstämma i Gävle.

Arrangemangen genomfördes utomhus under bar himmel, med eldkorgar som en del av inramningen. Publiken erbjöds varm choklad och filtar.

RADIOTEATER

Under våren genomförde De Profundis Teater och Folkteatern Gävleborg ett samarbete som resulterade i fem radioberättelser. Berättelserna baserades på intervjuer med personer från närområdet och skildrade erfarenheter av att uppfattas som speciell eller avvikande. Bland de medverkande fanns personer med mycket olika livserfarenheter, däribland en förlamad kvinna,

en strömmingsfiskare, en före detta nynazist, en kvinna med erfarenhet av prostitution i Gävle samt personer som uttryckte visioner om ett radikalt annorlunda samhälle.

Manusförfattaren Max Hebert har sedan tidigare arbetat med projekt i samverkan med verksamheter som möter olika former av utanförskap, bland annat inom kriminalvård och dagverksamheter för personer med funktionsnedsättningar. I detta projekt låg fokus i stället på att nå personer utanför etablerade verksamhetssammanhang. Kontakter togs genom bland annat anslag på offentliga platser och efterlysningar via sociala medier, vilket ledde till intervjuer med personer som själva identifierade sig som, eller av andra beskrevs som, udda eller annorlunda.

Radioberättelserna sändes i Sveriges Radio P4 Gävleborg och gjordes även tillgängliga via Sveriges Radios webbplats.

GUIDAD VISNING

Under hösten genomförde Folkteatern Gävleborg guidade visningar av teaterns lokaler i Gävle. Vid dessa tillfällen fick deltagarna bekanta sig med teaterbyggnaden och ta del av kunskap om teaterns olika hantverk och yrkesroller, samt få inblick i de processer som omger en scenkonstproduktion.

I samband med visningarna presenterades även pågående verksamheter i teaterns olika stugor. Deltagarna fick bland annat möta Låstugan, där folkmusik spelas under ledning av Görgen Antonsson, Slöjdstugan tillsammans med kostymföreståndare Åsa Ericson samt Pjässtugan, där manus läses tillsammans med skådespelare ur ensemblen. Visningarna gav också en tjuvtitt bakom kulisserna på pågående och kommande arbete, och avslutades med fika samt möjlighet att stanna kvar och delta i någon av stugverksamheterna.

FOLKFRUKOST

Under hösten genomförde Folkteatern tre frukostarrangemang under rubriken Folkfrukost, på Hälsinglands museum. Arrangemangen utformades som möten mellan kultur och vardag,

där frukost kombinerades med scenkonstnärliga inslag i ett informellt format.

Programmen innehöll samtal och läsningar med utgångspunkt i Folkteaterns arbete, såsom aktuella och kommande produktioner, konstnärliga undersökningar och lokala perspektiv.

FOLKTEATERNS LÅTSTUGA

Folkteaterns Låtstuga startades upp 2004 på initiativ av Görgen Antonsson som är musikansvarig på Folkteatern Gävleborg. Låtstugan har under åren växt i deltagarantal och medverkande kommer från Gästrikland, Hälsingland, Dalarna, Uppland och Stockholm. Antalet spelmän per tisdagskväll brukar variera mellan 35 och 50 stycken och instrument som spelas är bland annat fioler, saxofoner, munspel, gitarrer, flöjter, kontrabas, cello och en tramporgel. Alla får vara med, oavsett nivå på spel och erfarenhet. Låtstugan sker i samarbete med studieförbundet Bilda.

FOLKTEATERNS SLÖJDSTUGA

Slöjdstugan, under ledning av Folkteaterns kostymföreståndare Åsa Ericson, har under året mötts varannan tisdag i Folkteaterns foajé. Slöjdstugans deltagare tar med sig det de vill slöjda. Att delta i Slöjdstugan ger utrymme för att koppla bort vardagens måsten och bara vara en stund. Händerna får skapa samtidigt som samtal uppstår med andra deltagare. All slöjd är välkommen som till exempel broderi, virkning, stickning, smycken och täljning. För den som vill testa erbjuds material att tillgå på plats.

FOLKTEATERNS LILLA LÅTSTUGA

Lilla Låtstugan fortsatte under året sin verksamhet i samma anda som vid starten hösten 2024.

Verksamheten erbjuder en rolig och avslappnad miljö där spelglädje står i centrum och fungerar samtidigt som en möjlig brygga för deltagare som längre fram vill ta steget vidare till Låtstugan.

Lilla Låtstugan äger rum 45 minuter före Låtstugans repetitioner på tisdagar och är öppen utan krav på anmälan eller deltagaravgift. Den enda förkunskap som krävs är att deltagarna behärskar sitt instrument, medan övrigt lärande sker genom lyssnande, härmning och spel på gehör. Verksamheten genomförs i samarbete med Kulturskolan i Gävle och leds av Görgen Antonsson.

FOLKTEATERNS PJÄSSTUGA I GÄVLE OCH PÅ TURNÉ

Folkteatern pjässtuga är ett nytillskott i Folkteaterns stugkoncept som startade under 2024 och är sedan dess ett välbesökt arrangemang. I Pjässtugan läses teaterpjäser som kan vara aktuella för vår repertoar framöver. Tillsammans med Folkteaterns skådespelare hoppas vi att en publik vill vara med och bekanta sig med utvalda pjäser. Som deltagare kan man antingen bara lyssna eller vara med och läsa manus och diskutera hur dessa texter kan vara relevanta för oss, här och nu.

Under våren har också Pjässtugan erbjudits till fler länsinvånare genom en turné i både Hälsingland och Gästrikland.

BERÄTTARSTUGA

Inom ramen för arrangemanget Berättarstugan genomfördes gemensamma berättarstunder runt om i länet tillsammans med skådespelare ur Folkteatern Gävleborgs ensemble. Deltagarna delade berättelser utifrån teman som valdes gemensamt på plats.

Temana kunde omfatta såväl övernaturliga upplevelser och minnen från naturhändelser som personliga erfarenheter av lycka och minnen från tidigare skeden i livet. Deltagande var möjligt både genom aktivt berättande och genom lyssnande.

KULTURNATTEN I OCKELBO

Under året medverkade Folkteatern Gävleborg i Kulturnatten i Ockelbo genom två publika programpunkter. I samarbete med lokala arrangörer genomfördes en Slöjdstuga på Sveas kafé, där allmänheten bjöds in att delta med eget handarbete, samt en Berättarstuga i Kyrkans hus, där deltagare tillsammans med skådespelare ur Folkteaterns ensemble delade berättelser utifrån ett gemensamt valt tema. Medverkan skedde som en del av Kulturnattens samlade program i Ockelbo.

GEMENSAM KRAFT TILLSAMMANS FÖR ÄLDRES TILLGÅNG TILL KULTUR

I september stod Folkteatern Gävleborg värd för en regional samordnings- och inspirationsträff med fokus på äldres tillgång till kultur. Träffen arrangerades av Region Gävleborg och samlade aktörer från länet för erfarenhetsutbyte, inspirerande exempel och gemensamma samtal om hur kultur kan bidra till hälsa, delaktighet och livskvalitet för äldre. Dagen präglades av dialog kring samverkan mellan kultur och omsorg, jämlik tillgång till kultur i hela länet samt kulturens roll i ett mer förebyggande och hälsofrämjande arbete.

GÄSTSPEL

Med anledning av att byggnaden Gävle Teater vid årsskiftet stängdes för renovering har Gävle Teaterförening gett sig ut på turné i kommunen. En av scenerna har varit Folkteatern Gävleborg och de har i vårt teaterhus arrangerat nio gästspel. Publiken har under året erbjudits allt från en dansupplevelse för de allra yngsta i bebisföreställningen *O*, via samtida dramatik i den flerspråkiga, nyskrivna pjäsen *Kusinerna*, till biografiskt berättande i den musikaliska monologen *Du vet ingenting om Kicki Danielsson*. Samarbetet fortsätter under 2026.

SAGOLÄSNING FÖR BARN

Under april genomfördes en sagoläsning för barn i åldern cirka 4–7 år i samband med en familjelördag på Kulturcentrum i Sandviken. Skådespelaren Cecilia Wernesten från Folkteatern Gävleborg mötte barnen i en samling där de satt tillsammans i en ring på kuddar.

INSPIRATIONSHELG FÖR AMATÖR- TEATERLIVET

Under hösten genomförde Folkteatern Gävleborg en tvådagarsworkshop för amatörteaterföreningar från hela länet. Workshopen samlade deltagare till gemensamt arbete, samtal och erfarenhetsutbyte och tog avstamp i både konstnärliga och organisatoriska frågor kopplade till amatörteaterns villkor.

Under workshopen delade Folkteaterns medarbetare med sig av yrkeskunskap inom bland annat gestaltning, sceniskt arbete, regi och produktion, anpassat till ideellt och lokalt teaterarbete. Deltagarna lyfte särskilt värdet av att mötas, knyta kontakter och få inspiration, samt behovet av återkommande mötesplatser för kompetensutveckling och nätverkande i länet. Inspirationsdagarna utgjorde en del av Folkteatern Gävleborgs regionala uppdrag att stärka och utveckla scenkonstlivet i hela Gävleborg.

SAMTALSSERIE: TOLVSKILLINGS- OPERAN

Under hösten arrangerade Folkteatern Gävleborg, i samarbete med Gävle bibliotek, en samtalsserie med utgångspunkt i *Tolvskillingsoperan*. Samtalen tog avstamp i Bertolt Brechts

klassiska verk men fördjupade sig i frågor om hur dess teman kan förstås i vår samtid. Genom tre offentliga samtal belystes bland annat översättning och aktualisering av Brechts dramatik, kopplingar mellan pjäsens skildring av kriminalitet och dagens samhällsdebatt samt frågor om makt, mat och moral. Samtalsserien fungerade som ett fördjupande sammanhang inför uppsättningen av *Tolvskillingsoperan* och skapade tillfällen för publiken att tillsammans med inbjudna gäster samtala om hur verkets teman kan förstås i relation till vår samtid.

ÖPPNA REPETITIONER: TOLVSKILLINGS- OPERAN

Inför premiären av *Tolvskillingsoperan* genomfördes öppna repetitioner i Stora retorten i Gasklockorna i Gävle. Repetitionerna gav möjlighet att följa det konstnärliga arbetet bakom produktionen och ta del av hur föreställningen utvecklas fram till stundande premiär i januari 2026.

PEDAGOGISKT ARBETE

Under året tog Folkteatern Gävleborg emot ett stort antal studiebesök, praktikanter och prao-elever. Verksamheten välkomnade bland annat skolklasser, yrkesutbildningar, Kulturskolan, föreningar och allmänhet till teaterhuset, verkstäderna, turnéverksamheten samt till Gasklockeområdet i Gävle.

Studiebesöken riktade sig både till grupper med särskilt intresse för scenkonst, såsom estetiska utbildningar, och till elever från andra yrkesinriktningar, exempelvis el- och byggprogram. Genom att visa teaterns olika yrkesroller och arbetsprocesser skapades ökad förståelse för det arbete som ligger bakom en föreställning. För många besökare bidrog mötet med teaterns tekniska

och hantverksmässiga delar till ett fördjupat intresse och engagemang i den scenkonst de senare tog del av.

Dessa möten utgjorde en viktig del av Folkteatern Gävleborgs arbete med publikförankring och bidrog till att synliggöra teaterns regionala uppdrag och bredden i verksamheten.

FOLKTEATERNS VÄNNER

Folkteaterns vänner är en ideell förening i Gävleborgs län med syfte att stödja Folkteatern i Gävleborg. Föreningens mål inkluderar att aktivt bidra till att nå nya publikgrupper samt att främja en fördjupad förståelse för och upplevelse av teater och övrig scenkonst.

Vänföreningen håller sina möten på Folkteatern i Gävle och göra ofta verksamhetsbesök i form av att delta på repetitioner, samt bjuder in Folkteaterns medarbetare till sina möten för att på så sätt ta del av aktuellt repertoararbete.

Under våren 2025 arrangerade Folkteaterns vänner en teaterbussresa till Orienteatern i Stockholm för att kunna erbjuda vår publik en möjlighet att se *Storm på Orion!* som haft sin residensperiod på Folkteatern under vintern.

Styrelsen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Förvaltningsberättelse

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Information om verksamheten

Stiftelsen har sitt säte i Gävle kommun, Gävleborgs län.

VERKSAMHET

Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg grundades 1980 och har Region Gävleborg som huvudfinansiär.

Folkteatern Gävleborg värnar konsten och det konstnärliga arbetet, möjliggör bildning och fördjupning och skapar meningsbärande sammanhang. Genom att fungera i ett samspel med det omgivande, föränderliga, samhället vill Folkteatern Gävleborg bidra till att öka människors makt och möjligheter att påverka sina liv och öka sin delaktighet i länets samhällsliv.

Folkteatern Gävleborg ska vara en inkluderande mötesplats för gestaltning och reflektion kring samtid och omvärld. Teatern ska skapa konstnärliga sammanhang för att knyta oväntade kontakter och möjliggöra nya aktiviteter och projekt. En förutsättning för att teatern ska fungera på detta sätt är att den verkar runt om i Gävleborgs län. Folkteatern Gävleborg vidareutvecklar publikens möjligheter till delaktighet och mottagande av teaterns olika verksamheter, såväl i arbetet med föreställningar såsom i andra projekt och publikmöten.

Folkteatern Gävleborg eftersträvar att etablera och upprätthålla längre relationer, föra långsiktiga samtal kring teaterkonsten och dess möjligheter - såväl i det interna som i det utåtriktade arbetet. Alla medarbetare på Folkteatern Gävleborg arbetar med konstnärliga frågor, såväl i det dagliga som i de långsiktiga perspektiven.

Under året genomfördes totalt 443 arrangemang såsom föreställningar, öppna repetitioner, publikarbeten, seminarier, mindre program, och så vidare, med en sammanlagd publik om 13 321 personer.

Folkteaterns uppdrag enligt stadgarnas ändamålsparagraf (§ 3):

”Stiftelsen har till föremål för sin verksamhet att i första hand inom Gävleborgs län med fast ensemble och på annat sätt driva eller organisera konstnärlig teaterverksamhet. Teatern skall utvecklas i samverkan med länets befolkning.

Stiftelsen skall samråda med statliga och kommunala myndigheter samt utveckla samarbetsformer med regionteatrar i angränsande län och övriga kulturinstitutioner, organisationer och organ som företräder samhälls- och kulturlivet.

Folkteatern skall genom sina arbetsformer och sin repertoar medverka till att skapa en bättre samhällsmiljö och jämlikhet.

Teatern skall verka för att undanröja fördomar, ekonomiska och sociala hinder som gör teatern till ett fåtalets privilegium.

Folkteatern skall värna och vitalisera demokratin genom att vara ett slagkraftigt alternativ till den kommersiella kultur som passiviserar människor.”

Resultat och ställning

Flerårsöversikt (Tkr)	2025	2024	2023	2022	2021
Resultat efter avskrivningar	2 267	1 234	-1 325	-406	2 575
Balansomslutning	18 186	17 688	14 389	17 710	19 215

Förändring av eget kapital

	Stiftelse- kapital	Balanserade medel för framtida projekt	Summa eget kapital
Belopp vid årets ingång	5 000 000	6 641 561	11 641 561
Årets resultat		2 267 169	2 267 169
Belopp vid årets utgång	5 000 000	8 908 730	13 908 730

Stiftelsens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Resultaträkning	Not	2025-01-01 -2025-12-31	2024-01-01 -2024-12-31
Stiftelsens intäkter			
Verksamhetsbidrag	2	34 941 000	34 941 000
Föreställningsintäkter	3	1 151 694	685 973
Övriga intäkter		1 746 116	2 484 092
		37 838 810	38 111 065
Stiftelsens kostnader			
Produktionskostnader		-2 832 735	-6 290 242
Lokalkostnader		-3 414 267	-3 410 877
Övriga externa kostnader		-2 554 290	-2 183 806
Personalkostnader	4	-26 715 358	-25 266 349
Avskrivningar och nedskrivningar		-342 583	-211 696
		-35 859 233	-37 362 970
Resultat		1 979 577	748 095
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		287 592	485 657
Räntekostnader och liknande resultatposter		0	-12
		287 592	485 645
Resultat efter finansiella poster		2 267 169	1 233 740
Resultat före skatt		2 267 169	1 233 740
Årets resultat		2 267 169	1 233 739

Balansräkning	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier	5	1 483 933	1 367 656
Omsättningstillgångar			
<i>Varulager m m</i>			
Varulager		402 329	430 191
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Balanserade utgifter för framtida projekt	6	1 464 600	0
Kundfordringar		498 640	905 255
Övriga fordringar		334 999	181 274
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		751 132	847 174
		3 049 371	1 933 703
<i>Kassa och bank</i>	7	13 250 711	12 201 816
Summa omsättningstillgångar		16 702 411	14 565 710
SUMMA TILLGÅNGAR		18 186 344	15 933 366

Balansräkning	Not	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Stiftelsekapital		5 000 000	5 000 000
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserade medel för framtida projekt		6 641 562	5 407 822
Årets resultat		2 267 169	1 233 739
		8 908 731	6 641 561
Summa eget kapital		13 908 731	11 641 561
Kortfristiga skulder			
Balanserade intäkter för framtida projekt	6	0	668 184
Leverantörsskulder		1 307 810	934 010
Övriga skulder		1 796 271	1 746 447
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		1 173 532	943 164
Summa kortfristiga skulder		4 277 613	4 291 805
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		18 186 344	15 933 366

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Intäktsredovisning

Nettoomsättning

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som stiftelsen fått eller kommer att få.

Föreställningsintäkter

Intäkt redovisas i takt med att aktiviteterna genomförs.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde.

Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar kundfordringar och övriga fordringar och leverantörsskulder. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i instrumentets avtalsmässiga villkor.

Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten.

Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Anläggningstillgångar

Immateriella och materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas: 10-33%

Komponentindelning

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på komponenter när komponenterna är betydande och när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder. När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, uttrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Utgifter för löpande reparationer och underhåll redovisas som kostnader.

Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Varulager

Varulager har värderats till det lägsta av anskaffningsvärde och nettoförsäljningsvärde.

Nyckeltalsdefinitioner

Resultat efter avskrivningar

Resultat efter avskrivningar och jämförelsestörande poster, men före finansiella intäkter och kostnader.

Balansomslutning

Företagets samlade tillgångar.

Not 2 Bidrag

	2025	2024
Bidrag och offentliga bidrag redovisade i resultaträkningen		
Region Gävleborg	34 941 000	34 941 000
Summa	34 941 000	34 941 000

Not 3 Föreställningsintäkter

	2025	2024
Biljetter	770 559	148 112
Föreställningar	381 135	537 861
	1 151 694	685 973

Not 4 Anställda och personalkostnader

	2025	2024
Medelantalet anställda		
Kvinnor	19	19
Män	16	15
	35	34
Löner och andra ersättningar		
Styrelse	283 620	275 414
Övriga anställda	17 823 546	17 303 822
	18 107 166	17 579 236

Sociala kostnader

Pensionskostnader för övriga anställda	1 363 751	1 214 115
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	6 184 834	5 742 010
	7 548 585	6 956 125

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader

25 655 751 **24 535 361**

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	44 %	44 %
Andel män i styrelsen	56 %	56 %
Teaterchef, varav män	100 %	100 %

Not 5 Inventarier

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 391 579	10 619 671
Inköp	458 860	405 823
Försäljningar/utrangeringar	-5 741	-633 915
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 844 698	10 391 579

Netto anskaffningsvärde

10 844 698 **10 391 579**

Ingående avskrivningar	-9 023 923	-9 446 142
Försäljningar/utrangeringar	5 741	633 915
Årets avskrivningar	-342 583	-211 696
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 360 765	-9 023 923

Utgående redovisat värde

1 483 933 **1 367 656**

Not 6 Framtida projekt

	2025-12-31	2024-12-31
Balanserade utgifter	5 537 048	1 915 588
Balanserade intäkter	-4 072 448	-2 583 772
	1 464 600	-668 184

Not 7 Koncernkontokredit

	2025-12-31	2024-12-31
Beviljat belopp på checkräkningskredit uppgår till	5 000 000	5 000 000
Utnyttjad kredit uppgår till	0	0

Not 8 Eventualförpliktelser

	2025-12-31	2024-12-31
Svensk Scenkonst	580 758	640 612
	580 758	640 612

Resultat- och balansräkningen kommer att föreläggas på årsstämma för fastställelse.

Årsredovisningen har beslutats den 27 februari 2026.

Gävle den 27 februari 2026

Lena Emanuelsson
Ordförande

Andreas Sandsgård
Vice ordförande

Carina Holm
Andre vice ordförande

Peter Evansson

Yoomi Renström

Jens Furuskog

Birgittha Bjerkén

Lars Göran Langeborg

Erik Åberg

Vår revisionsberättelse har lämnats den 27 februari 2026

Hannah-Karin Link
Av Region Gävleborg utsedd revisor

David Hansen
Auktoriserad revisor

FOLKTEATERN
GÄVLEBORG



Signerande parter

Namn: Lena Emanuelsson

Datum: 2026-02-27

E-post:

lena.emmanuelsson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 193.235.172.101

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Andreas Sandsgård

Datum: 2026-02-27

E-post:

andreas.sandsgard@regiongavleborg.se

IP-Adress: 94.234.80.71

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Carina Holm

Datum: 2026-02-27

E-post: carina.holm@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.204.157.84

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Peter Evansson

Datum: 2026-02-27

E-post: peter.evansson@regiongavleborg.se

IP-Adress: 87.249.186.56

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Yoomi Renström

Datum: 2026-02-27

E-post: yoomi.renstrom@ovanaker.se

IP-Adress: 95.194.214.40

Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Jens Furuskog

Datum: 2026-02-27

E-post: jens.furuskog@regiongavleborg.se

IP-Adress: 95.193.162.223

Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod



Signerande parter

Namn: Birgittha Bjerken
Datum: 2026-02-27
E-post: birgittha.bjerkén@regiongavleborg.se
IP-Adress: 90.238.21.123
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Lars-Göran Langeborg
Datum: 2026-02-27
E-post: lasse@lagborg.se
IP-Adress: 185.140.117.123
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Erik Åberg
Datum: 2026-02-27
E-post: mgs_bigboss@hotmail.com
IP-Adress: 83.191.121.141
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: David Hansen
Datum: 2026-02-27
E-post: david.hansen@pwc.com
IP-Adress: 84.17.219.58
Signeringstyp: Förenklad signering

Namn: Hanna-Karin Linck
Datum: 2026-02-27
E-post: hanna-karin.linck@bollnas.se
IP-Adress: 194.14.103.83
Signeringstyp: Förenklad signering

Dokumentet har signerats med **QNOVA**

Signerande parter har blivit verifierade med en personlig kod

Signerande parter

Signerad



Lena Emanuelsson

Signerad



Andreas Sandsgård

Signerad



Carina Holm

Signerad



Peter Evansson

Signerad



Yoomi Renström

Signerad



Jens Furuskog

Signerande parter

Signerad



Birgittha Bjerkén

Signerad



Lars-Göran Langeborg

Signerad



Erik Åberg

Signerad



David Hansen

Signerad



Hanna-Karin Linck

Revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg

Att hållas tillgänglig för envar
Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg
Till fullmäktige i Region Gävleborg

Av utsedd kommunal revisors revisionsberättelse för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg år 2025.

Jag, av fullmäktige i Region Gävleborg utsedd kommunal revisor har bedömt stiftelsens räkenskaper, årsredovisning och styrelsens förvaltning för år 2025.

Jag har granskat hur verksamheten förhåller sig till lag och stadgar, om verksamheten sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt om den interna kontrollen är tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt god revisionssed i kommunal verksamhet, med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning.

Min granskning har främst bestått i granskning av styrelsebeslut samt uppföljande besök och intervjuer med verkställande ledning samt förfrågningar till styrelsen.

Jag har även ställt förfrågningar till den auktoriserade revisorn. Han har meddelat mig att det inte finns några anmärkningar att rikta från hans sida. Jag har valt att förlita mig på den auktoriserade revisorns granskning.

Jag bedömer sammantaget att styrelsen har utfört sitt uppdrag enligt stiftelsens stadgar, att verksamheten har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att den interna kontrollen har varit tillräcklig.

Jag bedömer att årsredovisningen är upprättad enligt årsredovisningslagen.

Gävle den dag som framgår av elektronisk signatur

Hannah-Karin Linck
Revisor utsedd av Region Gävleborg

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

STIFTELSEN FOLKTEATERN I GÄVLEBORG Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-27 12:04:35 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: HANNA-KARIN LINCK

Hannah-Karin Linck

Leveranskanal: E-post

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg org.nr 885001-0276

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 2-38. Det är styrelsen som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i

revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Folkteatern i Gävleborg för år 2025.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.



Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsred i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Gävla den dag som framgår av elektronisk signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

David Hansen
Auktoriserad revisor

Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2026-02-27 12:05:46 UTC

Undertecknare

Datum

Namn returnerat från Svenskt BankID: DAVID HANSEN

David Hansen

Auktoriserad revisor

Leveranskanal: E-post